



PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2025- 2026

DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE	Maria Clara Aloisi
ORE DI INSEGNAMENTO	SETTIMANALI: 4 ANNUALI: 116
CLASSE	IV
SEZIONE	CE
LIBRI DI TESTO UTILIZZATI ED ALTRO MATERIALE	A. RONCORONI, M. CAPPELLINI, E. SADA, <i>Noi c'eravamo</i> , C. Signorelli Scuola Ed. Ulteriori testi forniti dalla docente.

In riferimento alle competenze, abilità e capacità dichiarate nel PLI presentato all'inizio dell'a.s. 2025 – 2026, sono state svolte le seguenti UdA:

UDA	CONTENUTI
Educazione civica	Pace, giustizia e istituzioni, con scelta antologica di brani.
Palestra INVALSI	Esercitazioni <i>in itinere</i> , finalizzate alla comprensione, all'analisi di testi e all'individuazione dei costrutti linguistici. Attività di progettazione, stesura e revisione di elaborati scritti di varia tipologia, con particolare riferimento alle tipologie della prima prova dell'Esame di Stato.
U.d.A. 1 - T. Tasso e il declino della serena cultura rinascimentale	Cenni biografici, poetica e produzione letteraria. <i>La Gerusalemme liberata</i> : genesi, ambientazione storica, trama; analisi delle ottave 52-70 del canto XII.
U.d.A. 2 - L'età del Barocco	Caratteristiche della letteratura barocca. G.B. Marino: biografia e attività letteraria; da <i>La lira</i> , analisi dei sonetti <i>Onde dorate</i> e <i>Tranquillità notturna</i> . La narrativa in versi: l' <i>Adone</i> di G.B. Marino e <i>La secchia rapita</i> di A. Tassoni.
U.d.A. 3 - G. Galilei e la nuova scienza	G. Galilei e il metodo scientifico: vita, opere, pensiero. Dalle <i>Lettere copernicane</i> , analisi dell'epistola a Benedetto Castelli. Dal <i>Sidereus nuncius</i> , lettura dell' <i>incipit</i> . Dal <i>Saggiatore</i> , analisi di un passo tratto dal cap. VI. Il <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi</i> : struttura, contenuti, stile; analisi dell'"aneddoto del notomista" (seconda giornata). Riflessioni sull'eredità di Galilei, sul valore della ricerca scientifica e sul suo contributo alla cultura: lettura critica del brano <i>Che cosa ci insegna la scienza</i> di E. Boncinelli.
U.d.A. 4 - La nascita del romanzo moderno	Evoluzione del romanzo nei secoli XVII-XVIII. Il genere picaresco. M. de Cervantes: vita e attività letteraria; il <i>Don Chisciotte</i> : trama, modelli letterari,

	tecniche narrative, aspetti di innovazione; analisi del passo <i>Presentazione di Don Chisciotte</i> , tratto dalla parte I, cap. I.
U.d.A. 5 - L'età dell'Illuminismo	Dottrine politiche nell'Età dei Lumi. Gli intellettuali e la cultura. Analisi del brano <i>Abbi il coraggio di sapere</i> , tratto da <i>Stato di diritto e società civile</i> di I. Kant. Centri dell'Illuminismo in Italia con partic. riferimento agli intellettuali del "Caffè". C. Beccaria: cenni biografici e opere; analisi del brano <i>Contro la pena di morte</i> , tratto da <i>Dei delitti e delle pene</i> , cap. XXVIII.
U.d.A. 6 - La riforma teatrale di C. Goldoni	Biografia e produzione letteraria. Il teatro, dalla Commedia dell'arte alla riforma; aspetti linguistici e di critica sociale. Analisi del brano <i>Il Mondo e il Teatro</i> , tratto dall' <i>Avviso al lettore</i> , premesso alla prima edizione delle commedie (1750). Dai <i>Mémoires</i> , lettura del passo <i>Sulla barca dei comici</i> (I, IV-V). Da <i>La locandiera</i> , analisi della <i>Presentazione al lettore</i> e dei seguenti passi: <i>I corteggiatori della locandiera</i> e <i>La filosofia di vita di Mirandolina</i> (atto I, scene I, IV, V, IX, XV; atto III, scene VI-VII). Da <i>Le smanie per la villeggiatura</i> , analisi di brani selezionati (atto I, scene I e III).
U.d.A. 7 - Neoclassicismo e Preromanticismo	Aspetti della cultura artistica settecentesca: le prime campagne di scavo a Ercolano, Pompei e Stabia. Il "Grand Tour", la rinascita dell'antico e il concetto di "bello ideale" all'origine del Neoclassicismo. L'Accademia dell'Arcadia. Giuseppe Parini tra Illuminismo e Neoclassicismo; l'impegno civile e morale delle <i>Odi</i> . <i>Il Giorno</i> : struttura, caratteristiche e intento satirico. Da <i>Il Mattino</i> , analisi dei vv. 97-183; da <i>Il Mezzogiorno</i> , lettura dei vv. 503-556. Tendenze del romanzo europeo nel Settecento. Il Preromanticismo: "Sturm und Drang", poesia sepolcrale e riscoperta delle tradizioni nazionali.
U.d.A. 8 - Il Romanticismo	Le tendenze artistiche e la nuova sensibilità ottocentesca. Il ruolo dell'intellettuale. La concezione della storia e il dibattito politico. La poetica romantica. Nostalgia e sentimento del dolore. Aspetti ed esponenti maggiormente significativi nel panorama europeo.
U.d.A. 9 - U. Foscolo e la costruzione di un'esistenza eroica	Biografia e produzione letteraria; il pensiero e la poetica. L'immagine di Foscolo nei <i>Ritratti</i> di I. Teotochi Albrizzi. Dalle <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> , analisi dei seguenti brani: <i>Nota al lettore</i> ; <i>Il bacio a Teresa</i> ; <i>L'incontro con Parini</i> ; <i>La sepoltura lacrimata</i> . Dalle <i>Poesie</i> , analisi di <i>In morte del fratello Giovanni</i> , <i>Alla sera</i> , <i>A Zacinto</i> . <i>Dei sepolcri</i> : genesi, argomento e caratteristiche del discorso poetico; analisi dei vv. 1-61, 151-185.
U.d.A. 10 - G. Leopardi, l'infinito e l'illusione	Formazione, pensiero e poetica. Dallo <i>Zibaldone</i> , lettura del <i>Ritratto di una madre di famiglia</i> . La teoria del piacere: l'infinito e l'illusione; la poetica del "vago e indefinito". I <i>Canti</i> : caratteristiche e struttura della raccolta; analisi de <i>L'infinito</i> ; <i>Il sabato del villaggio</i> ; <i>La quiete dopo la tempesta</i> . Dalle <i>Operette morali</i> , lettura del <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> e del <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i> .

U.d.A. 11 - La <i>Divina Commedia</i>	Struttura, temi, allegoria, concezione figurale, aspetti stilistici e tecniche narrative. <i>Purgatorio</i> : analisi dei canti I, II, III, VI, VIII. <i>Paradiso</i> : analisi dei canti I e III.
---------------------------------------	--

Viterbo, 5 giugno 2026

La docente
Maria Clara Aloisi